

El test de la casa

14 Abril de 2016 – Leonardo Pérez Merayo – Grafística Forense – Psicología



Photo credit: [Mountain Partnership](#) via [Visualhunt](#) / [CC BY-NC](#)

El test de la casa.

El test de la casa, normalmente aplicado a **población infantil**, nos informará acerca de las emociones relativas a los familiares y consigo mismo. Toda interpretación de un dibujo debe ser analizado en base a dos campos el **plano de contenido** y el **plano gráfico**. Este tipo de dibujos son muy frecuentes en niños, esto puede ser debido a la necesidad de buscar cobijo, de sentirse seguros y el deseo de protección frente al exterior. Por lo general, a partir de los 6 años ya se podrán realizar dibujos ricos en elementos y con una gran expresividad.

Instrucciones para el desarrollo de la prueba

- **El soporte y el útil empleado:** da igual el tamaño, aunque lo más normal será usar un papel de tamaño folio A4. Es importante que sea un papel en blanco, sin cuadrículas ni renglones. Respecto a los útiles empleados, a gusto del dibujante.
- **Ambiente:** debemos crear un ambiente seguro y calmado, donde el niño se sienta seguro y cómodo.
- **Consigna:** al sujeto se le pedirá: – Por favor, dibuja una casa sin preocuparte por lo bonito que pueda resultar tu dibujo.
- **Desarrollo del dibujo:** momento importante para el evaluador, deberá prestar atención a los detalles que surjan durante el dibujo de la casa, por ejemplo, puede haber paradas, tachones, dudas, preguntas, gestos...
- **Preguntas al terminar:**
 - ¿Está la casa habitada o deshabitada?
 - ¿Quiénes viven en ella?
 - ¿Conoces a sus habitantes?
 - ¿Qué relación tienes con ellos?
 - ¿Quién es el dueño de la casa?
- Si responde que la casa está deshabitada podemos hacer alguna pregunta más como:
 - ¿Por qué está deshabitada?
 - ¿Es de alguien la casa?
 - ¿Esa persona piensa vivir en ella en algún momento?
 - ¿Está la casa en mal o buen estado?
- Intentar que las respuestas sean abiertas, evitar los -SI- y -NO-
- El dibujo se da por terminado cuando el niño así lo considere, nunca antes.



A la hora de observar como realiza el dibujo es importante prestar atención al cómo y al dónde, en cuanto a cada elemento dibujado -chimenea, camino, valla, ventana- , ya que uno de los aspectos más relevantes es el simbolismo del espacio.

Recordar que las perturbaciones, distorsiones u omisiones darán cuenta de si existe alguna perturbación psicodinámica de la personalidad debiendo entonces investigar su origen.

Aspectos a tener en cuenta como evaluadores

- **Las interpretaciones** se basan en estudios estadísticos que determinan el porcentaje de casos en los que un elemento, rasgo o cualquiera sea de las características del dibujo se asocia con un aspecto de la psicología. A pesar de este punto favorable, la interpretación no es una ciencia exacta por lo que debemos ser prudentes en este aspecto, sobre todo en según qué contextos, sin embargo, no dejemos llevarnos por la no exactitud de este método porque puede ser de gran ayuda y por supuesto muy preciso y válido. Además como nota, recordar que no hay ciencia que cree ciencia con un nivel de confianza del 100%, siempre se habla de porcentajes, márgenes de error, errores máximos, intervalos de confianza, etc.
- **No interpretar signos aislados, siempre en contexto.** Además debido al intenso proceso de desarrollo al que está sometido el niño debemos plantearnos la posibilidad de si el rasgo asociado a un grafismo es temporal o puede ser estable. Es frecuente que se reproduzcan escenas o emociones recientes y debemos saber reconocerlas para evitar interpretarlas como estables en la personalidad del niño.
- **Complementar los resultados** de esta prueba con otros, siempre es necesario obtener la información de varias fuentes.
- Las interpretaciones deben haber sido realizadas teniendo en cuenta la edad del niño, pues varían según edades.

Elementos e interpretación

** **Aviso:** omito las palabras relacionadas con la prudencia en las interpretaciones, pero no por ello estoy diciendo que la interpretación sea categórica, un ejemplo sería -> Casa grande: asociado normalmente a la alegría y bienestar y yo pondré lo siguiente. Casa grande: alegría y bienestar.*

Aspectos generales:

- **Casa grande:** alegría, bienestar, extraversión, capacidad de querer, amigable.
- **Casa pequeña:** reserva, introversión, protección ante los otros.
- **Casa alta:** si la altura es excesiva, necesidad de crecer y emancipación.
- **Casa baja:** angustia, preocupación, a disgusto en su casa, especialmente si no hay línea que delimite la casa con el suelo.
- **Casa dos pisos:** a partir de 9-10 años, sensible observador, detallista, buenas relaciones familiares.
- **Casa castillo:** niño soñador, gran imaginación o ansías de poder, carácter fuerte. En niños mayores, huida de la realidad, necesidad de protección.
- **Casa dibujada a lo lejos:** tristeza, desesperanza, añoranza, alejamiento emocional.
- **Casa vallada o delimitada:** a más cerramiento, más introversión y desconfianza del exterior, si presenta formas angulosas y puntiagudas agresividad en su retraimiento.
- **Casa con jardín:** signo positivo, sensibilidad, extraversión, apertura hacia los demás.

La puerta:

La puerta simboliza una **frontera entre el interior y el exterior**, entre la seguridad de lo conocido y el desconocimiento acerca del exterior, incluso desconfianza o necesidad de protección. Las características estructurales de la puerta nos guiarán para la interpretación acerca de las relaciones del niño en el ambiente.

- **Sin puerta o puerta muy pequeña:** bloqueo, introversión, quiere cortar las relaciones exteriores, timidez, autoprotección, necesidad de su propio espacio.
- **Puerta muy grande:** necesidad/dependencia de los demás, no se percibe lo suficientemente capaz. También extrema generosidad o falta de previsión.
- **Puerta cerrada:** introversión, protección de su intimidad. Normalmente se considerará este aspecto cuando presente cerraduras o elementos que recalquen que la puerta no está abierta.
- **Puerta abierta:** abierto, extravertido, gusto por relacionarse, seguridad en sí mismo, confía en el entorno. En niños pequeños es raro debido a la dificultad de dibujarlo.

- **Dos puertas:** ubicadas en lados opuestos puede indicar enfrentamiento entre dos familiares percibido como posible ruptura por el niño.
- **Puerta discreta, escondida:** persona selectivo, suspicaz, prudente, crítico, poca apertura hacia los demás.

Las ventanas:

Las ventanas harían las veces de **"los ojos" de la casa**, pues mirando por ellas se ve el exterior. También desde fuera pueden vernos. Indican aspectos parecidos a los tratados en la puerta, contacto con el exterior, relaciones sociales, extraversión, introversión, seguridad y confianza frente a retraimiento y reserva, etc.

- **Sin ventanas:** sobreprotegido por los padres o familiares, se siente incapaz de tratar con el exterior, se siente preso de su entorno, carencias afectivas, si las ventanas presentan rejas o cruces malos sentimientos hacia la casa.
- **Grandes o abiertas:** contacto con el exterior, apertura, libre de miedos frente a las valoraciones de los otros, curiosidad, necesidad por aprender, observador.
- **Pequeñas y/o cerradas:** protección frente a los demás, introversión, no quiere ser el centro de valoraciones o atención de los demás, prudencia en las relaciones, más significativas en adultos o adolescentes.
- **Muy adornadas:** tiestos, cortinas, pegatinas, contraventanas, indican persona detallista, sensibilidad, gusto por el ambiente casero, sentido estético, deseo de causar buenas impresiones, buen nivel intelectual.
- **Simples:** poco interés por las relaciones sociales, relaciones fundamentadas en el interés inmediato.
- **Mal alineadas:** falta de control de los impulsos, poca atención, inseguridad, baja motivación, posibles problemas de organización, la forma de desarrollar las relaciones sociales no es adaptativa.

El techo:

Siguiendo el simbolismo espacial, el techo se sitúa en la parte superior, es decir, el **mundo de las ideas**, de lo espiritual, de las metas...

- **Simple a dos aguas:** es el más común en los niños, si no presenta alteraciones extrañas perfil realista.
- **Excesivamente grande:** sobrepasa notablemente los laterales de la casa o mucha altura, excesivo idealismo soñador.

- **Sin techo, mal conectado o mal definido:** carencia de creatividad o fantasía, bajo nivel cognitivo?, trastornos del aprendizaje, posible retraso mental.
- **Con buhardilla:** imaginación, fantasía, raro antes de los 10-11 años.
- **Con tejas o muy elaborado:** creativa, racional, idealista, gusto por el pensamiento, más elaborado más intensos son estos atributos, infrecuente antes de los 11-12 años.
- **Plano o muy ancho:** problemas familiares, excesiva exigencia por parte de sus padres, rasgo no adaptativo.

Las paredes:

Las paredes forman los límites de la casa, al mismo tiempo la sustentan, son claves para la existencia de la casa. Representan la **fortaleza del yo**. No existe mucha investigación en este aspecto.

- **Paredes altas:** necesidad de expandirse, de crecer. Fuerza, agresividad, sobrealzamiento sobre los demás. Junto ausencia de ventanas indica egoísmo, ambición. Añadiendo estrechez del edificio, límites mal definidos, incertidumbre, fragilidad, carencias afectivas?
- **Paredes bajas:** introversión, opresión, retraído, ansiedad, malestar. Potenciados en ausencia de ventanas.
- **Paredes rotas:** problemas familiares importantes.

La chimenea:

Representan la **calidez** del hogar familiar, la protección de la familia, afecto, dejarse querer...Elemento tradicional que sin estar presente en las casa urbanas sigue siendo muy frecuente encontrarlo en los dibujos.

- **Sin chimenea:** niño poco afectuoso, temperamento frío, distante, entorno familiar escaso de afecto.
- **Sin humo:** presencia de chimenea pero no sale humo, falta de comunicación familiar, sufrimiento emocional.
- **Con humo:** suele aparecer a partir de los 7-8 años, buen signo, calidez de relaciones, buen ambiente familiar.

- **Dirección del humo:** si sube verticalmente, idealista, gusto por el mundo de las ideas y pensamiento; dirigido hacia la izquierda, añoranza, enfocado al pasado, tradicional, conservador; humo hacia la derecha, signo de extraversión, propenso a los demás, a las relaciones sociales, sin miedo al futuro y a nuevas situaciones.
- **Humo muy denso:** tensión en el ámbito familiar o personal, inconscientemente pretender liberarse de toda esa carga.

Más elementos:

- **El jardín:** signo positivo, si el tamaño, forma, estructura no presentan alteraciones, si no hay exceso de muros y vallas. Teniendo en cuenta más detalles como árboles, flores, adornos podemos interpretarlos siguiendo el modelo que hasta ahora hemos descrito.
- **El camino:** el camino representa aspectos parecidos a las ventanas y la puerta al ser una extensión de esta, relacionado con el mundo exterior, calidad de las relaciones sociales, con la manera de enfrentarse al exterior.
 - **Camino recto hacia abajo:** sabe escuchar, sujeto abierto, acepta los consejos de los mayores.
 - **Camino ondulado:** sujeto más exigente, orgulloso, impone sus soluciones frente a las de los demás, curioso, detallista.
 - **Camino bifurcado:** personas abiertas, comunicativas, a la vez prudentes, cierto temor a decidir por la posible decepción provocada en familiares,
 - **Camino con piedras:** obstáculos y problemas encontrados al relacionarse con el exterior
- **Animales, clima:** los animales pequeños representan personas que se preocupan por los otros, niños con relaciones afectuosas – más frecuente en niñas- Pájaros y mariposas, deseo de sentirse libre, liberarse de lo cotidiano. El sol, algunos lo interpretan como la figura paterna, cuando se dibuja el niño estaría reclamando su presencia. Fenómenos meteorológicos adversos, temores, miedos frente a determinadas posibles situaciones.
- **Cables, antenas TV:** raro en niños pequeños, sujeto perfeccionista, detallista, obsesivo, cabezota, gusto por la rutina y los planes establecidos, capacidad de observación, buen nivel cognitivo.